

【乗り込み様用】仕込みについてのご注意点

大手町三井ホールの演出照明設備の使用上の留意点等下記に記載します。

◎ 基本仕込み

- ・常設仕込みは全て電源とDMX回線が取れており、常設のケーブルは電源・DMX共に全てトラス(またはバトン)に固定しております。(常設ケーブルバラシ禁止)
- ・常設のシュートは1トラス奥以外は指定はないので、終演後はそのまま大丈夫です。1トラス奥は美術バトン1と近くケーブル等が引っかかる恐れがありますので、直下に戻してください。
但し、極端に当たりを変えた場合(SFを直角に首上げ、許容範囲内のハンガーでの煽り等)は、なるべく当たりを通常に戻してください。
- ・常設機材アドレス・吊り位置共に変更可能。バラシ時に常設状態に戻してください。
- ・1バトンS/Fには全てアイリスが常設で入っております。(7枚)
- ・移動機材は全て客席側のバトンに捨て吊りしております。(振り分けは基本図参照)

◎ 仕込みを行う際の注意点

- ・天井の各位置にスプリンクラーやスピーカーが設置されている関係で、機材への衝突を防ぐため灯体の極吊り・面吊りとトラス間のケーブルの受け渡しは原則禁止となります。安全性確保のため、ご協力をお願いいたします。
- ・袖幕の利用がある場合、美術バトン1 or 2 のどちらかにカーテンレールの設置がございます。袖幕で使用する美術バトンには照明機材の吊り込みが出来なくなりますので、照明で使用の際は制作様にご確認ください。
また、美術バトンには電源・DMX回線共に出ていませんので、ケーブルの立ち下ろしをお願いいたします。
- ・美術バトン1と1トラスの間隔が近い為、美術バトン1に機材を吊り込む際は1トラスより美術バトン1のタップを低くしてください。
- ・美術バトン1の使用がある際(美術バトン1に袖幕がある際や照明機材を仕込む際は、1トラス奥へのS/Fやムービング機材、MBの吊り込みを禁止しております。1TR前側か中バトンへ吊り込みをお願いいたします。

一電源周り一

- ・トラス/バトンの電源は全て直電源です。コンセントの種類は20A D型コンセントと30A C型コンセントと平行コンセントです。ホールには20A D型のケーブルはございません。30A C型と平行ケーブルはありますが数に限りがございますので、不足しそうな場合は必要なケーブルをお持ち込みください。

—DMX回線について—

【トラス・バトン】

- ・基本仕込みDMX回線の振り分けは下記の通り。
 - 【1LINE=赤、2LINE=青、3LINE=緑】 ※基本図、アドレス表参照
 - ・1LINE → 基本的に常設仕込みで全て使用済み。
 - ・2LINE → 基本的に常設仕込みで全て使用済み。
 - ・3LINE → No.336以降(移動機材分を除けば)使用可能。
 - ・4~6LINE → ホワイエとオプションのムービング機材を使用しない場合はすべて空き。使用可能。
 - ・TRは1~6LINEがすべて出ておりますが、照明バトンは3~5LINEしか出ておりません。
- ⚠️ また、3Bと照明バトン中央(固定)は3LINEのみ、照明バトン上下(固定)には1~4LINEしか出ていません。
- ・常設仕込みDMX回線の取り方は基本的にセンター分け(ノードが真ん中にある為)。
 - ・DMX回線の振り分けは変更できかねますのでご了承ください。

【フロア下手分電盤】

- ・フロア下手分電盤にも1~6LINEのDMX回線が出ております。
- 1.2.6LINEは1口ずつ、3.5LINEは2口ずつ、4LINEは3口
- ⚠️ 1つのLINE口に複数の機種をワンスルーで配線すると、正常に動かなくなってしまう可能性がございますので、持ち込み機材含め3種類以上の機種を同じLINEで取りたい場合は、スプリッターを使用するか、なるべく回線を分けることのできる3.4.5LINEを使用することを推奨いたします。
- ・トラス同様、DMX回線の振り分けは変更できかねますのでご了承ください。

—固定バトン (フロント/中央バトン) について—

- ・ホール客席上下にあるフロントを仕込んでいるバトンは、固定バトンのため昇降不可。
 - ・フロントのサイズや吊り位置を変更したい場合は、**高所作業台**を使用してください。
 - ・フロント用フレネルのサイズは上下共に、**後側3台が2.5、前側3台が3**が常設のサイズ。仕込みの関係でサイズを変更した場合は、上記のサイズに復帰をお願いいたします。
 - ・電源：C口8回路、平行9回路、D口2回路
 - ・回線：1LINE~4LINE 2口ずつ (2LINEは使用済み)
-
- ・ピンルームから突き出している形で設置してある固定照明バトンもフロント用固定バトンと同じく、昇降はできかねます。
 - ・吊り込みには**高所作業台**を使用してください。
 - ・電源/回線はピンルームからお取りください。
- 電源：平行2回路 回線：3LINE

ーホワイエに関してー

【ホワイエフレネル振り分け】

1ボタン(窓側) ホール側から Add.001~009

2ボタン(バーカウンター側) ホール側から Add.010~018

※DMXはそれぞれ1スルー(1ボタンはHB1-1、2ボタンはHB2-1)

- ・ホワイエは常設卓、持ち込み卓のどちらでも操作可能です。
- 持ち込み卓や常設卓1枚でホール内とホワイエを一括制御の場合、ホワイエのDMX制御が可能なのは、4,5LINEとなっております。
ホール内で使用している灯体のアドレスと被らないLINEをご利用ください。
(常設卓の基本データは4-001~設定済み)
- 卓を分けて制御の場合、吊りは必ず1LINEに設定をお願いいたします。
- ・シュートの変更は可能ですが、終演後はドンバラの直下に復帰をお願いいたします。
- ・当日照明管理の立会が一人しかいない為、ホールとホワイエ仕込みの並行作業は恐れ入りますが対応できかねますので、予めご了承ください

◎ムービング機材に関して

- ・Vader Pro350、F-0760BWはオプション機材となります。 ※照明備品一覧参照
ご使用の際は、制作様を通してホール運営事務所までご連絡をお願いいたします。

◎スモークに関して

- ・スモークのご使用には申請が必要となりますので、制作様を通してホール運営事務所までご連絡をお願いいたします。
- ・ホールスモークはオプション機材となります。 ※一式1日8,800円
- ・水溶性スモークのみお持ち込みも可能となります。

◎客電、作業灯に関して

客電として使用していただけるものが2パターンございます。

①2B~10Bの偶数ボタンに吊られているフレネル (add 3-332~336) を使用する

→2Bのフレネル (add 3-332) を客電ではなくCLとして使用することも可能ですが、
客席前方が暗くなりますのでご了承ください。

②ホールの作業灯を客電として使用する

→②の作業灯はDMX制御ができず調整室内の卓 (PLENO) での操作になります。

卓の移動が出来ない為、どなたかお一人調整室に上がっていただく形になります。

◎PINご使用の際の注意点

- ・ピンルームは3Bの位置にあり、とれる範囲に限りがございます。
- ・2Bの灯体に被ってしまうので、2Bのタッパを上げ切ってご使用いただくか、中4台のフレネルの吊り位置をずらしてご使用ください。
- ・色のご準備はございませんのでお持ち込みをお願いいたします。

◎高所作業台の使用の際の注意点

利用時の留意事項がございますので、こちらご了承の程お願いいたします。

【留意事項】

- ・作業者はヘルメットとフルハーネスの着用必須（お持ち込みをお願いしております）
- ・作業台を上げた状態での移動禁止
- ・高所作業台使用時、周辺での並行作業禁止
- ・どうしても並行作業が避けられない場合は、周辺にいる方もヘルメット着用

ご不明点があれば、下記連絡先までお願いいたします。

2026.3.31

大手町三井ホール 照明管理
ライティングビッグワン株式会社
TEL：080 6286 0651
mail: mitsui-h@big1.co.jp